

DIEGO DE ADURIZ



Las naves

Mi motor es materializar un momento novedoso, o la posibilidad de concebir una pintura “cuántica-cuéntica”. Un desfile o performance o hasta una lectura de poesía son siempre una buena excusa para que el otro, sea público o participante experimente un “interior” de algo, la respiración de una obra, su latencia o algo parecido a... aparecer en un videoclip o saltar hacia este lado del espejo. Un amigo, un modelo, un diablo, una belleza, un árbol, un antifaz, un cuerno en la cabeza, podrían decir: “en el día de hoy he sido tornasolado, casi lo mismo que cualquier otro día, pero un poco diferente”.

DDA

GABRIEL BAGGIO



Conversación

Dos sillas, una botella de vino o jugo de naranja (según la hora) y dos copas.

Diferentes espacios, momentos y circunstancias.

Me siento a tejer una bufanda.

Entrelazado de horas de conversaciones.

Desde hace años.

Las agujas son las que me regaló mi abuela el día que me enseñó a tejer.

El día que empecé la bufanda.

GB

TOMÁS ESPINA



Vanavolar

Un grupo de pájaros funcionan como un ornamento. Son geométricos, son orgánicos, son inestables, son Hitchcock.

Un grupo de pájaros hechos de pólvora y unidos entre sí por mechas funcionan como un encaje. Son bombarderos metafísicos, son ecuaciones alquímicas, son animales igníferos, son el aviso de otra catástrofe.

TE

FERNANDA LAGUNA / ALINA PERKINS



“El Cómo Es Que Se Dice”
El mensaje final del pájaro verde

A qué le temes?
Yo? a nada
Ánimo! entonces ve, ve con el humo y con los animales
Pero con el humo no veo nada...
Aunque no veas nada ve, que las acomodadoras te guiarán hacia el mensaje
Pero hay un problema! hay nubes negras...
Hola, Hola, hay alguien ahí?
Aquí? Siiii
Camina hacia la voz...
Ve, ven, ven
A dóndeeeee?
Hacia donde se unen todos los mundos.
FL / AP

VALENTINA LIERNUR



AQUELLO QUE FINALMENTE UNO CREE QUE NO ES TAN DETERMINANTE QUE LOS DEMAS SEPAN SOBRE LAS PROPIAS IDEAS

valentina liernur to cecmar79<ceclia bengolea>
hola castillo: ^^_____^^ entonces vos estarías aquí
el 28/10...?...Y yo no!
En____ro____que !!!! v.
cecilia bengoleato avetna<valentina liernur>
querida isla exótica, si!si! llego el lunes 27 tipo 21hs, súper!
love, kiss, celk.

DIEGO MELERO



El Estado, los sindicatos y el Estado, en una etapa de redistribución del ingreso, en vuelo hacia un modelo de desarrollo

La performance sigue el vuelo de un pasajero argentino hacia algún lugar del planeta con la ilusión de encontrar un nuevo modelo de desarrollo para trasplantar en su país; pero se encuentra con turbulencias financieras globales en pleno vuelo, y se decepciona con lo que ve en "tierras desarrolladas"; a su regreso aterriza en la Argentina con conflictos que fluctúan entre el drama y la comedia, al que está habituado un habitante rioplatense desde hace más de dos siglos.

DM

ROSALBA MIRABELLA



Cabecitas de limón

El punto de partida es elaborar un jugo de limón. Con unos cuantos limones, azúcar, agua, exprimidora eléctrica, cuchillo, tabla, cuchara, y una jarra de vidrio. El jugo se servirá sobre una cantidad de vasos de plástico, ordenados en hileras sobre el piso. La superficie ocupada por la mesa de elaboración y el campo que formarán los vasos para la limonada puede llegar a ser grande, por lo que tendré que desplazarme, ir y volver muchas veces hasta llenarlos a todos.

OLIGATEGA NUMERIC / ERNESTO BALLESTEROS



Noseque y su computadora

Se trata de una performance de Oligatega y Ernesto Ballesteros.

Un set de elementos electrónicos, acústicos, vibratorios y térmicos es dispuesto sobre una mesa.

Esta serie de herramientas produce alteraciones atmosféricas que son recorridas por un ligero avión de vuelos de interior.

Durante la performance los artistas realizan operaciones en los instrumentos que producen también sonido y el avión vuela, recorriendo la topografía aérea producida.

También ocurre la manipulación mediante frecuencias de un fluido no newtoniano que describe asombrosas morfologías al ser expuesto a sonidos específicos.

Esto último es reproducido en una pantalla de video.

Los personajes son un grupo de operadores experimentales con casco y máscaras polarizadoras que producen la bifurcación del rostro. Así como también simples asistentes y camarógrafos.

ON

PROVISORIO PERMANENTE



El humo del noctámbulo

Una sala oscura. Un objeto en movimiento. Humo luminoso.
Concentrado, en un rincón el noctámbulo se mantiene despierto en la noche más larga. Rumiando se repliega y sus cuatro paredes negras se agrietan, su murmullo se derrama entre las hendijas y asciende.
PP

ROSA CHANCHO



Sin título